

Guatemala, 31 de marzo 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-323-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026. ✓

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- Realicé las capacitaciones del curso de Música.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: _____

Luis Antonio Puac Mendez

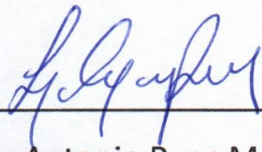
F: _____

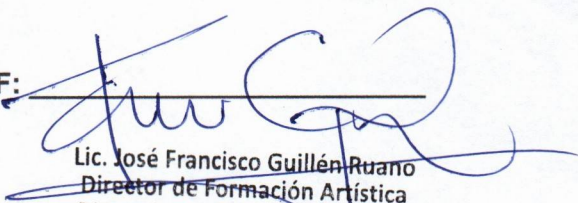
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones del curso de Música en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Música correspondiente al mes de marzo del 2026.

F: 
Luis Antonio Puac Mendez

F: 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Música

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Desarrolla coordinación motriz y auditiva mediante la ejecución de patrones rítmicos diferenciados, rudimentos básicos e identificación de intervalos, demostrando precisión, control del pulso y afinación adecuada en la práctica instrumental.	Ejecuta ejercicios de independencia de manos en el piano, manteniendo patrones rítmicos diferenciados con precisión, coordinación y estabilidad en el pulso.	Ejercicios en piano de independencia de manos con patrones rítmicos diferenciados	Practica patrones diferentes en cada mano (figuras largas en una y cortas en otra).	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Interpreta rasgueos básicos aplicando correctamente diferentes acentuaciones y pulsos, demostrando control rítmico y regularidad en la ejecución.	Práctica de rasgueos básicos en diferentes acentuaciones y pulsos	Realiza rasgueos en 3/4 y 4/4 marcando distintos acentos.	RECURSOS MATERIALES: Método de Piano
		Realiza ejercicios de coordinación de manos y pies utilizando rudimentos básicos (single stroke y double stroke), manteniendo uniformidad, velocidad progresiva y precisión técnica.	Coordinación de manos y pies mediante ejercicios de rudimentos básicos (single stroke, double stroke).	Practica single y double stroke agregando marcación con el pie.	Piano Guitarra Batería Baquetas Hojas Cuaderno
		Identifica y entona correctamente intervalos de 2da, 3ra y 4ta, demostrando mejora en la afinación y en la memoria auditiva.	Trabajo de intervalos (2da, 3ra y 4ta) para mejorar afinación y memoria auditiva	Escucha, identifica y entona intervalos básicos.	Lápiz Lapicero Objetos